

UN FILM DE
G
T
A
B
R
E
I
D
O
L
R

COMBINAT

AU CINÉMA LE 2 MARS 2022

FILMOTOR

IDIPFILMS

RTS
Radio Télévision
Suisse

CINÉFORUM

LOTTERIE
ROMANDE

suissimage

Staatliche Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

SWISSFILMS

Respire

Alternatives
Economiques

Politis

l'Humanité

URBAN
DISTRIBUTION

Lena, Sasha et son frère Guenia vivent à Magnitogorsk, une ville industrielle au cœur de la Russie qui dépend de son gigantesque Kombinat.

Ville industrielle au cœur de la Russie, Magnitogorsk vit à l'ombre des cheminées rouillées de son immense aciérie : le Kombinat.

Lena vient d'une famille de métallurgistes. Mère depuis peu, elle enseigne la salsa, une des nombreuses activités organisées par le Kombinat. Parmi ses élèves, on trouve le solide Sasha. La danse lui permet d'oublier la pression quotidienne subie à l'usine. Son frère Guenia et sa femme ont, eux, décidé de quitter la ville et sa pollution permanente, cause du retard mental de leur fille.

S Y N O P S I S

DÉCLARATION DU RÉALISATEUR

Au cours des vingt dernières années, j'ai régulièrement voyagé en Russie ou dans les anciennes républiques soviétiques. Il y a quinze ans, je me suis rendu à Magnitogorsk, intrigué par la description qu'en faisait mon guide : « Une ville industrielle qui pourrait être un décor du film *Mad Max* ». J'y ai passé quelques jours et les souvenirs de ce premier séjour me restent en mémoire : une ville de fumée et de rouille où l'homme n'a pas sa place. Je me souviens m'être demandé : Comment les gens font pour vivre dans cet environnement incroyablement hostile ? De quoi rêvent les enfants ? Est-ce que les ouvriers en veulent au Kombinat ? Et à Poutine ?

J'ai toujours été intéressé par les conditions de vie des groupes sociaux dans un environnement menaçant. Après avoir appréhendé cela lors d'études de sociologie, il m'a semblé logique de poursuivre dans mon travail documentaire. En 2014, j'ai réalisé *La Trace*, un film tourné dans la Kolyma, une région aux conditions climatiques apocalyptiques où Staline a déporté près d'un million de citoyens soviétiques pour les forcer à extraire l'or des rivières. À l'époque, j'étais déjà sidéré de croiser d'anciens détenus qui avaient décidé de rester dans leur ancienne colonie pénitentiaire après avoir purgé leur peine, car ils s'y sentaient comme chez eux.

Avec mon film *Rue Mayskaya* (2017), je me suis intéressé à la vie dans un village de Biélorussie, un pays qui n'a pas été épargné par l'histoire. La Seconde Guerre mondiale l'a privé d'un quart de sa population, le nuage radioactif de Tchernobyl l'a pollué plus que tout autre pays et l'autocrate Alexandre Loukachenko le dirige depuis 27 ans. Le film parle des Biélorusses et de leurs rêves ; il tente de comprendre ce qui pousse les adolescents à se lever le matin, les artistes à être créatifs et les travailleurs à faire leur tâche consciencieusement.

Dans *Kombinat*, je tente de montrer une fois de plus la capacité de l'être humain à endurer les épreuves : à s'adapter à un environnement menaçant (pollution, bruit, compétitivité, options professionnelles extrêmement limitées...) à un pouvoir politique intraitable, à des règles arbitraires (la corruption est monnaie courante en Russie). Tout cela dans un pays qui se replie rapidement sur lui-même. Je veux aussi mettre en lumière les solutions et les stratégies d'évasion symbolisées ici par la pratique de la danse.

Gabriel Tejedor





À PROPOS DU R É A L I S A T E U R

Né en 1978 en Suisse, Gabriel Tejedor travaille comme réalisateur et journaliste. Après des études en sociologie, il s'intéresse principalement aux transitions sociales et aux utopies en Russie et dans les anciennes républiques soviétiques. Son travail se focalise sur les liens entre les habitants et leur histoire ainsi que sur leur rapport à l'autorité. Gabriel a réalisé *La Trace* en 2014, sur les habitants de la région de Kolyma, puis *Rue Mayskaya* (2017) sur les dilemmes d'un citoyen biélorusse de 18 ans qui vote pour la première fois. Ce dernier a reçu une mention spéciale au festival Visions du réel et a notamment été projeté à l'IDFA. *Kombinat* est son troisième long métrage.

I
N
F
O
R
M
A
T
I
O
N
S

75 min

Langue : Russe

Sous-titres : Français

Réalisé par : Gabriel Tejedor

Image : Camille Cottagnoud

Montage : Christine Hoffet

Mixage son : Adrien Kessler

Musique originale : Julien Painot

Étalonnage : Franck Ravel

Production : Xavier Derigo - IDIP Films - Suisse

Première mondiale : Compétition internationale
de longs métrages Visions du Réel 2020.

T
E
C
H
N
I
Q
U
E
S





CONTACTS

PRESSE OFFLINE & ONLINE

Samantha Lavergnolle
lavergnolle2@gmail.com
06 75 85 43 39

DISTRIBUTION / PROGRAMMATION

Urban Distribution
Jean-Jacques Rue
jeanjacques@urbangroup.biz
06 16 55 28 57

HORS MEDIA / ASSOCIATIONS

Marianne Rossi
rossi.marianne@gmail.com
06 50 18 31 65



www.urbandistribution.fr

